

MEDLEMSBREV 2 2023

Hej alla kära Vänner

Nu är det mars och den första vårmånaden. Precis som skatorna börjat fundera på boställe så kom vintern tillbaka och plötsligt så kändes vinden kall med snöyra och sol om vartannat.

Februari försvann fort men några av oss sågs för att höra Jens Randecker och Steven Peterson, arkitekter på Sweco, berätta om den komplexa projekteringen bakom Sturekvarterets omdaningar. Martin Rörby presenterade processen bakom sitt senaste bokverk om Nya Klara. Dessutom gjorde vi ett besök i Solna där Ibb Berglund, arkitekt på Tham & Videgård, visade kontorets stora kontorsprojekt i kv Stenhöga, med danskt tegel både vertikalt och horisontellt.

Vårens kommande program kretsar delvis kring en period i byggandet 30-40 år tillbaka, den så kallade PostModernismen! En period som det inte alltid är så lätt att förhålla sig till, den kanske ligger för nära? Det betyder också att perspektivet är kort och därmed risken stor att mycket från perioden riskerar att skopas ut. Som en fortsättning på det lyckade samarbetet med ArkDes och Samfundet S:t Erik kring seminariet om stadsplanarkitekten Per O Hallman, som lockade runt 250 deltagare, bjuder vi in till ett nytt heldagsseminarium med jättespännande inlägg med olika perspektiv på *PostModernismen i Stockholm*. Det är ett försök att vidga begreppen och titta närmare på vad som hände, vad som tillkom och hur vi hanterar detta vårt sena kulturarv.

Som en försmak och introduktion till seminariet kommer Vännerna att få en visning av det som brukar kallas Sveriges första postmodernistiska byggnad, Vårby Gårds kyrka, som Harald Thafvelin

ritade på sjuttioalet. Vi kommer även att följa tidens stadsbyggande och titta på Norra Hammarbyhamnen och Hammarby Sjästad.

Efter det backar vi ytterligare i tiden och besöker Rosendals slottsträdgård från mitten av 1800-talet och tittar på den restaurering som nu börjar bli klar. Sedan blir det nutid och ett besök i ett sagolikt blått hus i Djursholm.

Boka redan nu in den 30 maj för årets stämma.

Boka gärna även snarast in höstens resa till Arkitekturbiennalen i Venedig!

Mer om allt detta nedan och varmt välkomna

PROGRAM, från Mars till början av Maj

VÅRBY GÅRDS KYRKA - en av Sveriges första postmodernistiska byggnader

Vårby Gårds kyrka ligger i en sluttning intill ett gravfält från Vikingatiden. Kyrkan ritades av arkitekten Harald Thafvelin och invigdes 1975. Den brukar räknas som en av Sveriges första postmodernistiska byggnader och kännetecknas av sin fantasifulla arkitektur och färgsättning. Anläggningen består av två delar, som bryter av mot varandra både i form och funktion. Längst in på tomten ligger själva kyrkan, i en våning med mönstrad och detaljrik vit tegelfasad och närmast vägen mot Vårby Gårds centrum ligger det höga församlingshuset i enkelt rött tegel. Mellan byggnaderna i vinkel står en klockstapel i trä.

Kyrkorummet är okonventionellt planerat i nord-sydlig riktning med altaret i rummets norra del. Rummet är ordnat enligt principen "*circumstance*", vilket betyder kringstående. Vid gudstjänst sitter församlingen runt altarbordet, tanken är att man vid nattvarden ska samlas runt altaret som vid ett mål-tidsbord. Inför kyrkans invigning krävde dock biskop Ingmar Ström att altaret skulle ställas i öster och så skedde också men till vardags står alltså altaret i norr.

Kyrkan presenterades i Arkitektur nr 1 1976 med bilder och ett samtal mellan arkitekterna Gösta Winberg och Harald Thafvelin. Bland annat utspinner sig följande dialog om helhet och delar:

- *Du menar att en byggnad bör upplevas som delar och inte som en helhet..*

- *Ja, jag har strävat efter att bryta sönder sammanhangen så att varje rum.. eller varje hörn står fram som en särskild miljö. På det sättet tror jag att möblerna....man hittar sina hörn....de vrår där man trivs...och möblerna knyts till speciella utformningar på varje ställe.*

- För mig verkar det som om "tanken om helhet" är död. Den tanken arbetar sig fram under århundraden och är nu kommen i en återvändsgränd. De små bitarna....de kan göras så att de kommer nära... och kan betyda något för oss.
- De kan vara i interaktion med den enskilda människan i det lilla rummet...
- Det är alltså befängt att tro att man i sitt medvetande kan ha en upplevelse av närrummet och samtidigt några större stadsrum....
- Ja.....
-något långt borta från den plats där jag just nu befinner mig.
- Ja, jag finner det vara en modern...
-villfarelse
- Mm

Daniel Johansson är arkitekt på Byggfenomen och har ägnat mycket tid åt att fördjupa sig i Vårby Gårds kyrkas arkitektoniska uttryck för postmodernismen. Han kommer att visa och berätta om kyrkan och kanske kan han förklara lite om Thafvelins tankegångar.

TID OCH PLATS: Måndag den 20 mars, kl 16.00 - 18.00.

Vårby Gårds kyrka, Vårby Allé 5, Vårby. Vi samlas vid huvudentrén.

OBS! Anmälan och avgift

Antalet deltagare till visningen är begränsad till 30 personer.

Anmälan via mail.

Avgift 100:-/person, betalas i förväg via BG eller Swish, men först när plats bekräftats.

POSTMODERNISMEN I STOCKHOLM

Som en fortsättning på förra årets lyckade och välbesökta seminarium om stadsbyggnadskonstens förnyare Per O Hallman arrangerar ArkDes och ArkDes Vänner tillsammans med Samfundet S:t Erik ett heldagsseminarium kring Postmodernismens arkitektur och stadsbyggande i Stockholm. Fullständigt program med föreläsare och tider finns på föreningens hemsida.

Bakgrund

Postmodernismen är ett brett begrepp som omfattar allt från stadsplanering, arkitektur, inredning, och design till nya teorier om samhället. Den har sina rötter i en internationell debatt om den europeiska staden, som kom som en reaktion mot den stränga rationaliteten i efterkrigstidens storskaliga och funktionsuppdelade byggande med bostäder, service och arbetsplatser där bilen och väginfrastrukturen var riktningsgivare.

Postmodernismen som den kommer till uttryck i Stockholm är eklektisk. Det var arkitekterna som drev fram den genom att friskt låna och inspireras av internationella förebilder och tidigare epoker i stadens historia. Arkitekturen är lekfull, färgerna sprakande och detaljplanerna får rumsliga gårdar. Inom konsten växer nya sätt att uttrycka sig fram t.ex. inom graffitimåleriet.

De första stegen togs vid mitten av 1970-talet i samband med arbetet med förberedelserna till PBL när regelverket lättades upp och rivningarna ersattes av ombyggnad. Postmodernismen återspeglas såväl i stora stadsbyggnadsprojekt som Skarpnäck, Minneberg, Södra Station, S:t Eriksområdet och Hammarby sjöstad, som i enstaka hus såsom Bofills båge, World Trade Center och Landstingsförbundets hus på Hornsgatan, liksom i Sturegallerians interiör som nu håller på att byggas om.

Syfte

Seminariets syfte är att bidra med kunskap och att sprida kännedom om den postmoderna epoken i Stockholms stadsbyggande under 1970–90-talen. Mycket är utforskat. Epoken är förbisedd i Stockholms stadsbyggande idag och utsatt för ett hårt förändringstryck. Kunskaperna om postmodernismen är bristfälliga, såväl inom staden som bland byggherrarna och i byggbranschen. De senaste årens förnyelseprojekt har ofta inneburit att högvärdiga och fullt funktionsdugliga byggnader från den här tiden rivits. Ännu fler postmoderna byggnader väntar på att rivas.

TID OCH PLATS: Tisdag den 28 mars, kl 10.00 - 17.30.

Obs! Registrering kl 09.30.

Auditoriet, Moderna Museet, Skeppsholmen

OBS! Anmälan och avgift

Antalet deltagare på seminariet är begränsat.

Anmälan görs till ArkDes eller Samfundet S:t Erik, via respektive hemsida.

Seminariet har fri entré. Obs! Vi förbehåller oss rätten att ta ut en no-show-avgift på 250 kronor vid oanmäld frånvaro, eller om deltagare avbokar sig senare än 48 timmar innan seminariet äger rum.

HAMMARBY SJÖSTAD OCH POSTMODERNISMEN

Under 1980-talet tog postmodernismens ideal över i Stockholms stadsbyggande. Nya områden som Dalen, Skarpnäcksfältet, Minneberg, Ruddammen och Hamnvakten i Norra Hammarbyhamnen planerades med kvarterstaden som grund. Det mest påtagliga post-moderna stadsutvecklingsområdet blev Södra station. Det är tydligt idéburet med utländska förebilder såsom bröderna Kriers arbete med att rekonstruera den europeiska staden. Erfarenheterna utvecklades vidare när området kring Hammarby Sjö skulle planeras.

Vi följer i postmodernismens spår tillsammans med Mats Egelius, författare till boken BoStad och arkitekt med mångårig erfarenhet av bostadsbyggande. Mats utbildade sig till arkitekt i London vid Architectural Association vilket gav en god inblick i postmodernismen, som i slutet av 1970-talet hade sitt epicentrum där. Han kunde uppleva den första vågen och hade Charles Jencks som lärare, en arkitekturteoretiker som definierade postmodernismen inom arkitekturen.

- Allt vi gjorde då var en reaktion på modernismen, men det kunde ta sig många olika uttryck och det gav en stor frihet, berättar han.

Mats Egelius kom in tidigt i projektet Hammarby Sjöstad när han 1989 fick ansvaret att rita den första etappen på norra sidan av Hammarby kanal. Under åren som följde ritade han även fyra kvarter på södra sidan av kanalen och kom att stå Jan Inghe nära, planarkitekten som ledde och genomförde Stadsbyggnadskontorets visioner om en ny stad kring Hammarby Sjö.

Mats Egelius börjar med en introduktion av postmodernismen på White's kontor. Sedan studerar vi postmoderna inslag på kanalens norra sida, tar färjan över till södra sidan och avslutar där.

TID OCH PLATS: Torsdag den 20 april, kl 17.00 - 19.30 (ca).

Vi samlas strax före 17.00 på White's kontor, ingång från Skansbron 15.

OBS! Anmälan och avgift

Antalet deltagare till visningen är begränsad till 30 personer.

Anmälan via mail.

Avgift 100:-/person, betalas i förväg via BG eller Swish, men först när plats bekräftats.

ROSENDALS SLOTTSPARK

Under marken till det kungliga lustslottet Rosendal på södra Djurgården vilar en 1800-talspark i fossilt tillstånd. Kungliga Djurgårdens förvaltning har sedan några år hållit på med en restaurering av promenadparken och det medvetet formade kulturlandskap som omgav slottet. Det skapades en gång av Karl XIV Johan och vidareutvecklades av Oscar I och drottning Josefina samt av Oscar II och drottning Sofia.

Den Bernadotteska parken på Rosendal består av en kärna av anlagda promenadparker vilka grupperar sig kring slottet. Stommen i parkerna utgörs av ett förskönat hagmarkslandskap med gamla ekar. Längs de av Karl XIV Johan anlagda körvägarna har alléer av parklind planterats. I väster ansluter ett arboretum och ett orangeri som Oscar I och Josefina lät uppföra. Orangeriet är en kvarvarande rest av en mycket omfattande växthusodling. I öster vidtar en bokskog och ett ängs- och hagmarksområde dominerat av gamla ekar.

Inför restaureringsarbetet har ett omfattande kunskapsunderlag tagits fram, som utgör grunden för utformning av vårdprogram och vårdplan. Vårdprogrammet beskriver den Bernadotteska 1800-talsparkens framväxt och värden, och även dagens användning av parkanläggningar och landskapsrum. Vårdplanen utgör ett underlag för restaurering och riktlinjer för parkens skötsel, som syftar till att konkretisera arbetet med att återskapa den Bernadotteska parken med hänsyn till olika parkhistoriska lager.

I juni 2023 återinvigs den centrala delen av anläggningen. Runt porfyrvasen på den norra sidan av lustslottet återskapas de oskarianska tapetgrupperna och på den södra sidan återskapas änkedrottning Josefinas blomsterfontän. Arbetet innefattar även restaurering av Slottskullens kallmurar och terrasseringar.

Jonas Berglund, landskapsarkitekt på Nivå Landskapsarkitektur, har varit ansvarig för restaureringsarbetet sedan 2018. Nu alldeles innan allt är klart för invigning guidar och berättar han om parken för ArkDes Vänner.

TID OCH PLATS: Torsdag den 27 april, kl 16.00 - 18.00 (ca).

Vi samlas strax före 16.00 vid södra landfästet av Folke Bernadottes bro.

OBS! Anmälan och avgift

Antalet deltagare till visningen är begränsad till 30 personer.

Anmälan via mail.

Avgift 100:-/person, betalas i förväg via BG eller Swish, men först när plats bekräftats.

ALICE'S NATIONAL ROMANCE WITH MODERNITY - en blå villa i Djursholm

Den blå villan ligger mitt i Djursholms mest centrala villakvarter. Det är ett hus som syns direkt, det avviker från allt annat både genom sin färg och sin gestalt. Den ligger på en tomt som är avstyckad från en äldre fastighet med ett bostadshus från 1905, där beställaren av den blå villan är uppvuxen. Projektet påbörjades 2014 och stod klart 2018.

Huset ritades av arkitekterna Daniel Johansson och Philip Bergerhof på Byggfenomen. Här ett utdrag från deras beskrivning av projektet i Arkitektur nr 1 2023:

"Områdets nationalromantiska prägel i både arkitektur och landskap utmanas idag av nya ideal som märks i en utglesad växtlighet, terrasser, pooler, garage och hårdgjorda ytor. Vid första besöket var tomten tillsluten bakom en hög granhäck som tycktes ha skyddat trädgården från samtiden och låtit tidigare generationers ambitioner växa samman och över den. Uppväxten i trädgården beskrevs som en "saga" eller Alice i underlandet- tillvaro där granhäckar, bersåer och flerhundraåriga träd skapat utrymme för fantasi och lek. Beskrivningen var inte bara en möjlig framställning om platsens romantiska arv, utan också en god grund för vår arkitektur, som aktivt försöker skapa en bildverkan som måste tolkas genom mänsklig inlevelse och föreställningsförmåga. För att behålla trädgården intakt är inom- och utomhusprogram samlade i en monolitisk gest. Vår ambition var att använda ett etablerat och vardagligt byggnadsmaterial och korsa dess begränsning med sagans frihet...."

I samma nummer av Arkitektur kommenterar Tor Lindstrand, arkitekt och kritiker, bland annat huset så här:

"Detta är, trots att det ligger i Djursholm inget exklusivt lyxbygge. Men det vittnar om ett nära och tillåtande samarbete mellan beställare och arkitekt där intelligens och kreativitet har förvandlat en begränsad ekonomi till maximal arkitektur."

Daniel Johansson visar och berättar.

TID OCH PLATS: Onsdag den 24 maj, kl 17.00 - 19.00 (ca).

Götavägen 22, Djursholm.

Med kollektivtrafik finns minst två alternativa sätt att ta sig dit;

1, Från Östra Station med Roslagståg nr 29 mot Näsby Park. Kliv av vid Vendevägen och gå sedan 1,1 km till Götavägen 22. Resan tar ca en halvtimme.

2, Tunnelbanans Röda linje från Tekniska högskolan till Danderyds sjukhus. Byt där till buss 601 mot Svalnäs. Kliv av vid Stockhagen och gå sedan 580 meter till Götavägen 22. Resan tar drygt en halvtimme.

OBS! Anmälan och avgift

Antalet deltagare till visningen är begränsad till 25 personer.

Anmälan via mail. Avgift 100:-/person, betalas i förväg via BG eller Swish, men först när plats bekräftats.

18:e ARKITEKTURBIENNALEN I VENEDIG

Från slutet av maj till slutet av november äger den 18:e arkitekturbiennalen i Venedig rum, med temat FRAMTIDENS LABORATORIUM.

Kurator för årets biennial är Lesley Lokko, född i Skottland men uppvuxen i Ghana. Hon är arkitekt, akademiker, pedagog och bästsäljande romanförfattare. Lesley Lokko är grundaren av African Futures Institute, etablerat i Accra, Ghana 2020, som en skola för forskning om arkitektur och som en offentlig evenemangsplattform. 2015 grundade hon Graduate School of Architecture i Johannesburg och har undervisat och föreläst i Storbritannien, USA, Europa, Australien och Afrika. Lesley Lokko har mottagit ett antal utmärkelser för sina bidrag till arkitektutbildning. (se vidare hennes introduktion Biennalen Architettura 2023 | Introduktion av Lesley Lokko (labiennale.org))

För utställningen i den Nordiska paviljongen är det i år ArkDes som är kommissionärer. I över femton år har arkitekten och konstnären Joar Nango sammanställt ett arkiv med böcker som tar upp relevanta frågor för urfolkets arkitektur. 2018 öppnade Girjegumpi för allmänheten för första gången. 2023 kommer denna struktur, kunskapskälla och sociala plattform för samisk arkitektur att resa till den nordiska paviljongen i Venedig. I detta sammanhang bjuds en internationell publik in till Girjegumpi för att fortsätta bygga kunskap, samarbete och solidaritet som rör sig över nationella gränser. Något som väl stämmer med årets tema för biennalen: Framtidens laboratorium, och den anda som den nordiska paviljongen redan från början var tänkt att ge uttryck för, ett gränsöverskridande nordiskt samarbete. (se vidare Joar Nango's Girjegumpi – Nordic Countries Pavilion - ArkDes – Sveriges nationella centrum för arkitektur och design)

Vi har bett BK Travel att arrangera en resa för ArkDes Vänner till Venedig i oktober. Några känner dem sedan tidigare då de häromåret ordnade en lyckad resa till Rotterdam. Vi kommer att ha en för ändamålet synnerligen väl lämpad ciceron med oss, Hans Lepp, italiensktalande museiman, kulturattaché, ordförande i föreningen Pro Venezia och mycket annat.

Frågor kring resan och anmälan görs direkt till BK Travel. Vi har reserverade platser för max 25 personer, men vi måste vara minst 20 för att kunna genomföra den till givna villkor. Läs igenom program och villkor noga och observera att **sista anmälningdag är 9 maj**. Då först vet vi om vi är tillräckligt många för att resan ska bli av.

TID: 12-15 oktober

Program, kostnader och övriga resevillkor har tidigare skickats ut i ett separat utskick och finns även på föreningens hemsida. Observera att anmälan alltså görs direkt till BK Travel.

VAD MER....?

MAILADRESSER

Vi försöker spara in på kopiering och portokostnader. Så, om ni får detta medlemsbrev som traditionell ytpost, skicka oss gärna en mailadress för framtida utskick. Det är även enklare och snabbare att informera om vad som händer och eventuella ändringar via mail.

ANMÄLAN TILL PROGRAM

Anmälan görs, om inte annat anges, helst via mail till föreningen: *vannerna@arkdes.se*. Kansliets telefon är för närvarande ur funktion! Vid förhinder att delta i anmält program vänligen meddela kansliet så snart som möjligt, så att andra kan ges plats.

MEDLEMSAVGIFT 2023

Om man inte redan gjort det så är det hög tid att betala in årets medlemsavgift, 2023, om man även i fortsättningen önskar få dessa medlemsbrev, delta i föreningens aktiviteter och inte minst ha fortsatt fritt inträde till ArkDes och Moderna Museet nu när inträdesavgifter återinförts. Årets medlemsavgift är samma som förra året:

Enskild medlem 400:-.

Parmedlemmar 600:-

Meddela oss gärna om man trots detta inte önskar kvarstå som medlem.

BETALNINGAR

Betalning av medlemsavgift liksom för avgiftsbelagda program görs, om inte annat anges, till föreningens

BG 5481-5634, eller

Swish 123 386 03 68.

Var noga med att ange namn och vad betalningen avser.

ArkDes - VAD HÄNDER?

På ArkDes hemsida finns alla uppgifter om aktuella utställningar och kalender med alla aktiviteter på museet. Där kan man även anmäla intresse att få ArkDes nyhetsbrev, för löpande info.

SKRIVSTUGA: KVINNOR, ARKITEKTUR OCH DESIGN

Var med och skriv in fler kvinnor i världens mest använda uppslagsverk på nätet - Wikipedia. Stockholms Kvinnohistoriska, ArkDes och Wikimedia Sverige bjuder in till skrivstugor under våren.

Jämställdhetsglappet på Wikipedia är stort. Omkring fyra gånger så många artiklar handlar om män som om kvinnor. Runt 90% av artiklarna är skrivna av män. Var tionde namngiven arkitekt är en kvinna. Det här vill vi förändra tillsammans med dig! På våra skrivstugor hjälps vi åt att förbättra Wikipedias innehåll, med extra fokus på kvinnor inom arkitektur och design. Inga förkunskaper krävs. På plats får du ta del av källmaterial och träffa kunniga experter. Se vidare om detta på ArkDes hemsida.

TID OCH PLATS:

Två tillfällen återstår: Tisdagarna den 14 mars och 18 april, kl 15.00-19.00. Biblioteket på ArkDes, Skeppsholmen.

KVINNOHISTORISK VISNING AV: ArkDes

Chipsformade bensinstationer, kollektivboenden, superellipser och ett kombinerat kloster och parkeringshus. Följ med på en kvinnohistorisk visning av ArkDes där Stockholms Kvinnohistoriska tillsammans med intendenterna Frida Melin och Max Ahrent djupdyker ner i både kända och okända kvinnliga arkitekters arbete och process.

Nere i arkivet får vi kika på ArkDes senaste förvärv, som kom in förra veckan – 50 års arbete från gruppen BIG (Bo i gemenskap) som forskat och skrivit om kollektivt boende. I pappersverkstan får vi också en glimt av arbetet som pågår med ArkDes nya samlingstutställning. Vad letar intendenterna efter i arkiven? Hur görs urvalet? Och vilka röster saknas?

TID OCH PLATS:

Tisdagarna den 14 och 28 mars, kl 18.00-19.00.

ArkDes, samling utanför Boxen. Visningen är gratis men entrébiljett till ArkDes behövs. Ordinarie pris 100:-, men som medlem i ArkDes Vänner går man in fritt.

SAMTALSSERIE OM SVENSK SAMTIDSARKITEKTUR

Med anledning av utställningen "Tham & Videgård - OM: Arkitektur" presenterar ArkDes en samtalsserie om arkitektur i förhållande till tid, nyskapandet som kreativ drivkraft, faran för arkitekturen att stryka medhårs och vad som egentligen skapar omätbara värden. Se vidare om detta på ArkDes hemsida.

TID OCH PLATS:

Av fyra samtal återstår nu två:

Tisdag 4 april, kl 18.00, OM: DET OMÄTBARA

Ett samtal som försöker greppa det omätbara. Med Lars Strannegård, professor och rektor på Handelshögskolan, Therese Bohman, författare och konstredaktör på Expressen och Bolle Tham.

Tisdag 2 maj, kl 18.00, OM: INNOVATION

Ett samtal om idéerna som formar arkitekturen. Med Katarina Rundgren, arkitekt på Testbedstudio, Martin Videgård med flera.

Samtalen äger rum i Aula ArkDes. OBS! kräver entrébiljett till ArkDes, 100:- men fritt om man visar upp årets medlemskort.

Tham & Videgård - Om: Arkitektur

Om: Arkitektur är en fullskalig upplevelse av arkitektur och en utställning om de tankar och idéer som format några av vår tids mest enastående byggnader. *OM: Arkitektur* pågår fram över sommaren 2023.

Arkitektur i Sverige

Följ tusen år av svenskt byggande i basutställningen "*Arkitektur i Sverige*", som visar hur arkitektur och städer förändrats det senaste millenniet.

Familjerummet

I hjärtat av muséet ligger ArkDes nya familjerum, en plats för avkoppling och lek för hela familjen. Rummet är helt förnyat av inredningsarkitekterna och konstnärerna Asli Abdulrahman och Marcia Harvey Isaksson, inspirerade av mjuka, runda former och mycket materialkänsla.

Café Blom

Café Blom är öppet alla dagar utom måndag mellan 10.00 och 18.00, tisdag och fredag till 19.00. Soliga dagar är uteserveringen en oas på Skeppsholmen. Med medlemskort i ArkDes Vänner har man dessutom 10% rabatt på allt utom alkoholhaltiga drycker.

Vintergäck och Vårdagjämning

Pia Kjellgren Schönning

Ylva Lagerquist

Klas Schönning

c/o ArkDes
Box 16410
103 27 Stockholm
Telefon: 08 611 35 96 (tillfälligt ur funktion)
Mail: vannerna@arkdes.se
BG 5481-5634
Swish 123 386 03 68
www.arkitekturensvanner.se